

BienHallados

La voz del emigrante

*Mahesh
Chettani*

Café y gastronomía
con identidad

*Ysquel
Monzón*

Hacemos
los sueños realidad

*Forge
Glem*

Cuatrista
venezolano
en Buenos Aires

CEO

Martín C. Abreu A.

Directora

Marlenis Castellanos Querales

Diseño

Jaime Santana

Equipo de redacción

Carmen Gómez Piñeres

Alberto Alain Acosta

Hugo Boscán

Andreína Alcántara

Xiomara Yamil Zambrano

Adriana Agudo Vicci

Italia Ángela Ameruoso

Argentina Martha Cobos Castellanos

México Ana María Zambrano

Apoyo editorial

Aminta Urdaneta Troconis

José Luis Díaz Afonso

Carla Galíndez

bienhallados.org



Editado por

ISLAS K

BienHallados es editado en por **Islas K**.
Las Palmas de Gran Canaria. Piletas. 35018.

Distribución nacional e internacional.
Se puede compartir el material, sin fines de lucro otorgando el debido crédito.

Portada: Mahesh Chettani en el D-Bloom Coffee. Foto de Marlenis Castellanos

BienHallados está alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030





BienHallados

La alegría de compartir

Cuando nos dan la bienvenida, agradecemos con una frase la bondad de ser recibido. En el diccionario, hay una palabra que resume y expresa el gozo del encuentro con el otro: **BienHallados**.

Con esta frase, pretendemos dejar constancia de la alegría por nuestro encuentro con quienes nos han recibido con generosidad y compartir las buenas noticias de quienes convivimos en tierras donde hemos migrado.

En cada taller, foro, tertulia, evento o proyecto individual y colectivo donde participemos, estamos agradeciendo a esta tierra la oportunidad

de avanzar y compartir en comunidad.

Ante nosotros, tenemos la ocasión de recordar nuestro pasado mientras emprendemos una historia conjunta en nuestra nueva casa.

Por eso, cada vez que alguien nos diga "bienvenidos" en palabras, gestos o hechos, les responderemos "BIENHALLADOS". Porque con todos, y entre todos, con la alegría del porvenir y del encuentro, vamos escribiendo nuestro futuro en común.

Marlenis Castellanos

Contenido

**Café con aroma
a Gourmet**



6

**Cuando podemos,
hacemos los sueños realidad**



8

**Cuatrista venezolano
Jorge Glem
Visitante ilustre
en Buenos Aires**



10

**En Casa África:
Primer Encuentro
Khaware Canarias**



12

**Migrar con Éxito
Inicia segunda cohorte**



13

JUNIO 2025

14



“Si Dios fuera negro,
todo cambiaría”

16



Europa en un paseo
en Torrejón de Ardoz

18



Son funcionales,
no son oscuras

20



Venecos:
La travesía de una
migrante venezolana

24



TalQualvos:
Mauro Benedetto

25



El Alpende
está de celebración



Café con aroma a Gourmet

Marlenis Castellanos
Las Palmas de Gran Canaria

Mahesh Chettani Fuertes, de ascendencia peruana por el lado materno y Giorgio Cornacchia, italiano, desde septiembre del 2024 están al frente del **D-Bloom Coffee**, un bar con una propuesta gastronómica diferente.

Entre la novedad, incorporan las pastas secas para el almuerzo, las *focaccias* con pan de aceitunas, las tostadas de masa madre y la bollería hecha desde su propia cocina.

Ellos son amigos desde hace años, cuando ambos trabajaban en un café de la zona sur de Gran Canaria. *“Yo quería trabajar con él porque Giorgio es un referente en el mundo del Barismo, puesto que ha sido varias veces Campeón de Canarias y finalista de España, y entre otros logros destacó como **Mejor Latte Art de España** y **Mejor Capuchino del País**”,* explica Mahesh.

Estos reconocimientos en el mundo del café, le sirvió de incentivo para querer aprender de él por lo que dejó un trabajo estable de 4 años y se mudó de Arucas (zona norte de Gran Canaria) hacia Puerto Rico, en el sur de la isla.

Con el tiempo, y después de tres años de amistad, surgió la idea de abrir un negocio, *“ya que él conocía cómo trabajo y me conocía como persona, y así nació D-BLOOM Coffee, con el enfoque de un café gourmet (o Specialty Coffee)...”*, explica Chettani Fuertes.

Reconoce que, al inicio, la propuesta culinaria no la tenían totalmente clara. En ese momento se unió al equipo el hermano de Giorgio, Ivo Cornacchia, quien había tenido restaurantes y venía de ser jefe de cocina de reconocidos locales. Con su experiencia, sugirió incluir pasta fresca para el almuerzo.

“En la zona no había este tipo de cafetería y creímos que podría ser una seña de identidad agregar estos productos al menú. Luego incluimos las focaccias con pan de aceitunas, la bollería hecha por nosotros, las tostadas de masa madre y el «Brunch», que se ha convertido en una opción interesante para todos los que quieran disfrutar de algo diferente. Vemos el «feedback» de la gente, y teniéndolo en cuenta, vamos encaminando nuestra carta a algo más definitivo y personal”, comenta.

*“Aparte de la pasta fresca (que más italiano no puede ser), estamos incluyendo café de tueste italiano hecha por un **blend** que replica el gusto del verdadero expreso italiano”*, dice.

Entre sus planes está incorporar al menú comida peruana. *“A pesar de mis raíces todavía no hemos hecho nada, ya que al estar en continuo cambio y haciendo pruebas, nos quedan proyectos que mostrar e ideas que ejecutar. Mi madre que es peruana, nos ayuda con algunas ideas, y estamos evaluando cómo incluir platos de esa gastronomía sin desviarnos de nuestro camino como Specialty Coffee”*.

Encuentros especiales

D-Bloom Coffee está ubicado en el centro de Las Palmas de Gran Canaria, y su clientela fuerte la conforman en las mañanas los trabajadores y empleados de las oficinas y despachos que abundan en el lugar.



Cata de café en el D-Bloom Coffee

En las tardes y días de fiesta la zona queda muy desierta y su principal clientela es la gente del barrio que ya los conoce, alumnos de una autoescuela y centros de formación.

“Nuestros eventos los hacemos normalmente los sábados por la tarde. Hemos tenido propuestas para realizar eventos culturales, por ejemplo, uno que ya hicimos de lectura coreana. Por lo pronto estamos escuchando ideas. Estamos dispuestos, cuantos más actos mejor, ya que el espacio está apto para ello”.

Instagram: [@d_bloom_coffee](https://www.instagram.com/d_bloom_coffee)

Fotos: Marlenis Castellanos

Ysquel Monzón Guariguata:
*Cuando podemos,
hacemos los sueños realidad*



Ysquel Monzón Guariguata es una artesana muy particular. Lo que produce con sus manos, no duda en definirlo como unas joyas "boho-chic" o hippies.

Sus pulseras y collares ajustables, pendientes a juego, tobilleras y tobilleras tipo "sandalias descalzas" son realizadas con materiales de primera calidad. Ella utiliza piedras semipreciosas naturales, accesorios de acero quirúrgico (dorado y plateado) e hilos de colores trabajados con la técnica de macramé.

YMaGinación es el nombre artístico de su producción. Para llegar a esta madurez artística, comenzó desde muy joven. *"Tendría unos 15 ó 16 años, cuando hice un taller de macramé y me encantó. De ahí en adelante comencé a realizar mis primeros trabajos: cinturones, cintas para el pelo, lámparas ¡¡¡y hasta hamacas!!! También comencé a rehacer collares, pulseras y pendientes que tenía abandonados en cajones"*, dice con orgullo.

Ella tiene alma de migrante. Nació en Caracas (Venezuela) y a los 9 años vino a vivir a Las Palmas de Gran Canaria, junto con su familia.

Ysquel vivía con sus padres canarios, pero su padre enfermó y no quería dejar sola a su familia en la nación suramericana. *"Era un visionario y veía que el país, que estaba muy bien económicamente, podía ir en declive en pocos años, y por supuesto no quería que su familia sufriera penurias cuando él ya no estuviera"*, recuerda Ysquel.

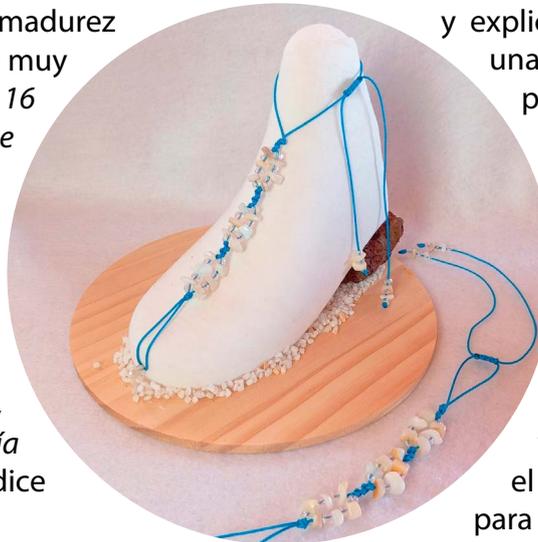
Su padre se fue mucho antes de lo que esperaba. *"De hecho, no llegó a vernos instalados en la isla. Imagínate, mamá viuda, de 27 años con 3 chiquillos en un país extraño y arrastrando todo el dolor del mundo. En fin, fue duro, pero nos sacó adelante"*, rememora.

Después le tocó migrar a ella. Ya casada, decidió cambiar de aires y vivió 30 años en Almería (España). *"Es una tierra maravillosa que me acogió y quiero como mía. Y hace unos años he vuelto a mi isla querida"*, dice.

Desde YMaGinación siguió haciendo y aprendiendo más del arte de bisutería. Cree firmemente en la reutilización de los materiales, y sus manos transforman ropa usada en hermosos bolsos, mantas o mantelería.

También aprendió a poner precio a su artesanía.

Tiene pulseras desde 10 euros en adelante, y explica que no es lo mismo hacer una pulsera o un collar con una piedra (amatista, por ejemplo) a otra que pueda llevar 10 ó 12 piedras, o accesorios de acero.



Hace joyas por encargo y personalizadas. Muestra una pulsera que fue un encargo de una chica argentina-canaria, que llevaba mucho tiempo buscando algo distinto; el mate y la bombilla que hizo para su marido, un ítalo-argentino totalmente "canarizado".

"Cuando podemos, hacemos los sueños realidad", dice.

Además de ser artesana, Ysquel practica otras disciplinas que la ayudan en la creación artística. Agrega que al trabajar con piedras semipreciosas naturales es consciente del poder y la energía que producen. *"Las diversas culturas durante siglos así lo manifiestan. El yoga se usa para aumentar los efectos de la meditación: una piedra o varias en la alfombra, una pulsera, un collar o un colgante; cada horóscopo tiene su piedra de nacimiento y hay que compaginar estos detalles"*, dice.

Teléfono: (+34) 653 92 09

Instagram: [@monzonguariguata](https://www.instagram.com/monzonguariguata)

Cuatrista venezolano Jorge Glem Visitante ilustre en Buenos Aires





Martha Alejandra Cobos

Buenos Aires

Jorge Glem, cuatrista venezolano y dos veces ganador del Grammy Latino, se presentó en el **Centro Venezolano Argentino** en Buenos Aires y convirtió el espacio en momentos de celebración y reafirmación cultural para la comunidad migrante.

La presidenta de **Alianza por Venezuela**, Liset Luque, enfatizó el enorme orgullo que representa la visita de un artista que se ha convertido en un *“embajador de nuestra cultura”*, en un emotivo acto donde Glem fue declarado *“visitante ilustre”* del Centro Venezolano Argentino.

Glem compartió la importancia de espacios de encuentro con los migrantes: *“Lo que más me llena de orgullo es ver cómo se unen los venezolanos en cada una de las ciudades y países. Y que, así como nosotros veíamos en Venezuela el Centro Portugués o la Hermandad Gallega, que aquí haya este Centro Venezolano Argentino es un valor enorme para nosotros”*.

Esta visita no sólo trajo música, sino también el anuncio de que las *Noches de Guataca* —un ciclo musical que destaca el talento venezolano— tendrán lugar en el centro. La propuesta busca dar visibilidad a músicos radicados en Argentina y de dar a conocer las tradiciones.

Voluntarios y miembros de la comunidad recibieron a Glem con entusiasmo, destacando la importancia del Centro como un lugar para *“abrazar nuestra identidad, para acompañar a la migración, para promover la cultura y para integrarnos con Argentina”*.

Alianza por Venezuela es una organización sin fines de lucro que, desde hace más de siete años, acompaña a la comunidad migrante venezolana en procesos de integración, ofreciendo asesorías legales, talleres de formación, actividades culturales y contención social. Su centro, inaugurado en abril de 2025 en Villa Crespo, se ha convertido en un hogar para quienes buscan reconstruir sus vidas en un nuevo país, fortaleciendo los lazos entre Argentina y Venezuela desde la empatía, el arte y el trabajo colectivo.

Fotos: cortesía de [@alianzaxvenezuela](https://www.instagram.com/alianzaxvenezuela)



Encore/Bis
& Improvisation – Jorge
Glem at Philharmonie
de Paris | Pajarillo
& Classical Greats



En Casa África:

Primer Encuentro *Khaware* Canarias

Carmen Gómez Piñeres

Las Palmas de Gran Canaria

En un ambiente cálido y como una forma de acercar las tradiciones de África Occidental, Casa África celebró el **Primer Encuentro Khaware Senegalés en Canarias**, evento que se realizó el 22 de mayo en sus instalaciones ubicadas en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

La festividad, realizada en el marco de las actividades para celebrar el *Día de África*, fue dirigida por el maestro Bibiche, de Guinea Conakry, quien estuvo acompañado por docentes del Ballet Nacional de Senegal, el artista Bah Kane y la participación de una batucada de mujeres.

Este lugar de encuentro tuvo como objetivo trasladar la música, la danza, las artes escénicas y la cultura africana a la comunidad local, promoviendo la diversidad cultural y la participación activa en una serie de eventos únicos.

El término *Khaware* es un concepto arraigado en el folclor de la comunidad africana occidental que

fomenta la interacción entre artistas, estudiantes y público en general, a través de experiencias compartidas. *Khaware* no solo es un lugar físico, sino también un espacio de intercambio entre culturas e instrumento de unión, que utiliza las artes tradicionales como medios para conectar y transmitir el acervo cultural africano a las personas.

Asimismo, este espacio es una herramienta de tradición oral porque a través de la percusión y otros instrumentos musicales, transmite historia y conocimiento de las tradiciones de generación en generación y también implica cultura e identidad africana que fomenta la alegría y la unidad.

Un 25 de mayo nació la Unión Africana, la única asociación a la que pertenecen los 55 Estados del continente y es por ello que el Día de África se celebra por todo el mundo.

Khaware fue lo que se vivió el 22 de mayo en Casa África de Gran Canaria.

Migrar con Éxito

Inicia segunda cohorte

Equipo de redacción de BienHallados

Con la charla sobre la nueva Ley Migratoria, las Asociación ***Ellas Son. Asociación de Integración Socio Laboral para Migrantes y Empresarias (Aso Disole Mie)***, inició las actividades previstas para la segunda cohorte del programa de formación *Migrar con Éxito*.

Se tiene previsto que las actividades de formación empiecen durante el mes de junio y **todavía hay oportunidad de inscribirse.**

La charla la ofreció el abogado Félix Bustamante, experto en el tema, quien explicó las novedades sobre la Ley.

En el encuentro, realizado en la Biblioteca Pública de las Palmas de Gran Canaria, también se brindó información sobre el inicio de esta formación concebida *“para que las mujeres migrantes recorran su ruta y alcancen a concretar sus sueños de emprender su negocio”*, explicó Keyla Torres, presidenta de la Asociación.

La *Asociación Ellas Son* trabaja en un proyecto holístico e integrador, para que las migrantes en Canarias superen los desafíos psicológicos, las tensiones y conflictos originados al abandonar sus países de origen y que se conviertan en proveedoras —para ellas y su familia— con emprendimientos conocimientos, herramientas, aprendizajes emocionales, gerenciales y financieros.

Correo: asociacionellason@gmail.com

Instagram: [@asociacion.ellason](https://www.instagram.com/asociacion.ellason)



MIGRAR CON ÉXITO



COMIENZA
NUESTRA
SEGUNDA
EDICIÓN

No te la pierdas



Foto: vatican.va

Compartimos nota publicada por el presidente de Venezuelan Press en la sección *Recuento*, el 09 de mayo de 2025

“Si Dios fuera negro, todo cambiaría”

Víctor Suárez
venezuelanpress.com

Los caraquistas montan fiesta porque han reclutado a un nuevo león. Los Cachorros de Chicago se lo atribuyeron como fanático secular, pero John, el hermano mayor de **Roberto Prevost Martínez**, les ha replicado con que siempre ha sido seguidor de los Medias Blancas.

¿De dónde procede el nuevo papa? ¿Cuáles son sus raíces? En la catedral de Lima ondea la bandera del Vaticano: casi toda su vida pastoral ha transcurrido en Perú, e incluso en 2015 escogió la ciudadanía peruana. Le atribuyen ascendencia española por cuanto sus bisabuelos paternos, trabajaron en Huelva a comienzos del siglo XX y también dicen que el tatarabuelo del nuevo Papa habría nacido en España, emigró a Haití y posteriormente a Estados Unidos en 1804.

El presidente Trump ha dicho que León XIV es "el primer papa americano", como si Francisco I hubiera caído del cielo.

En República Dominicana le consideran suyo, pues su abuelo José Martínez emigró a Chicago a principios del siglo XX, y en 1912 tuvo una hija llamada Mildred, la madre de León XIV, con Louise Baquix, nacida en Nueva Orleans. Tanto el abuelo como la abuela materna eran "personas de color", pero el certificado de nacimiento de Mildred Martínez establece que su raza es blanca.

El abuelo paterno fue el francés Jean Prevost, quien emigró a Estados Unidos. Su abuela paterna, Suzanne Louise Marie Fontaine, también era de origen galo. Su padre Louis Marius Prevost fue veterano de la Marina de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, de la que esta semana se están conmemorando los 80 años de su finalización.

Total, que el nuevo papa es el resultado genealógico de una mezcla cultural amplísima, que abarca raíces en África, Europa y Las Américas. Una combinación ancestral con impronta de esclavitud y migraciones.

Auxilio a los migrantes venezolanos

En 2019, los migrantes venezolanos que huían de su país comenzaron a llegar en masa a otros países

andinos de Sudamérica en pleno coronavirus. Miles de ellos, prácticamente en la indigencia, llegaron a Chiclayo, en el norte de Perú, donde el obispo era el estadounidense Robert Francis Prevost.

"Algunos peruanos y sus líderes se distanciaron de los venezolanos, acusándolos de criminales, según el Reverendo Pedro Vásquez, quien en ese entonces dirigía una iglesia en la diócesis de Chiclayo. «Hubo mucha reacción negativa». Pero el obispo Prevost, ahora Papa León XIV, no vaciló, dijo el sacerdote: movilizó a las iglesias locales, al clero y a los líderes laicos para alimentar, albergar y cuidar a los migrantes venezolanos", reportó desde Roma Patricia Mazzei para The New York Times.

Profecía musical

El músico puertorriqueño Roberto Angleró compuso un éxito salsero a inicios de los '80 en el que se escucha: "Óyeme, tú ves a ese tipo blanco que está allí; así, blanco como tú lo ves, ese tiene el corazón negro. ¡Buena gente!"

Correo: directiva@venezuelanpress.com

Web: recuentovzlanpress.es

Instagram: [@venezuelanpress](https://www.instagram.com/venezuelanpress)

Facebook: [venezuelanpress](https://www.facebook.com/venezuelanpress)

Si Dios fuera negro
mi compay, todo cambia
Fuera nuestra raza
mi compay, la que mandaría



El país que nos acoge



Europa en un paseo *en Torrejón de Ardoz*



Adriana Agudo Vicci
Unaymasrutas.com

¿Te imaginas estar de paseo por *Torrejón de Ardoz* y ver a lo lejos la Torre Eiffel?

Eso fue lo que nos pasó mientras pasábamos unos días en Madrid. Pero como nos interesa la información concreta y fidedigna, no podíamos dejar de investigar qué hacía la Torre Eiffel allí. Y sí, ahí estaba.

También la Sirenita, la Puerta de Brandeburgo, el Puente de Londres y todos los monumentos íconos de cada ciudad europea.

El Parque Europa, ubicado en Torrejón de Ardoz (Madrid), es uno de los espacios verdes y de ocio más singulares de España.

Fue inaugurado en septiembre de 2010 como parte de un proyecto del Ayuntamiento para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, y vaya si lo logró. Un parque que te lleva por los monumentos representativos de las ciudades europeas en una enorme extensión totalmente al aire libre ¡y en Madrid!

El Parque Europa tiene más de 233.000 metros cuadrados y alberga réplicas de 19 monumentos emblemáticos de diferentes países europeos, todos ellos acompañados de paneles informativos que explican su historia.

Entre las reproducciones más destacadas se encuentran la Torre Eiffel, la Fontana de Trevi, la Puerta de Brandeburgo, el Puente de Londres, la

Torre de Belém, la Sirenita de Copenhague y el Atomium de Bruselas.

¡Sorprendente! ¿verdad?

Además, el parque cuenta con un fragmento original del Muro de Berlín, cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de la capital alemana.

Pero no termina aquí. Además de ser un espacio para toda la familia y que puedes visitar durante todo el año, el Parque Europa ofrece una amplia variedad de atracciones y actividades para todas las edades.

Los visitantes pueden disfrutar de paseos en barca, zonas infantiles, una gran tirolina, un parque multiaventura, tiro con arco, un laberinto láser, camas elásticas, un minitren turístico, pista de hielo y la exposición interactiva "*La Mujer Gigante*", que permite explorar el cuerpo humano de manera lúdica y educativa. Conciertos y luces en verano.

¿Estás preguntándote por la comida y el precio de la entrada?

Esa es otra buena noticia, hay restaurantes y también merenderos en el caso de que prefieras llevar tu propia comida. Y la entrada es gratuita.

Es el plan perfecto para cualquier fin de semana.

Web: unaymasrutas.com

Instagram: [@unaymasrutas](https://www.instagram.com/unaymasrutas)

Fotos: unaymasrutas.com



Foto: cottonbro studio

BienEstar, allá donde vayas

Son funcionales, no son oscuras

Adriana Agudo Vicci
Especial Grupocieg.org

Solemos llamar “*negativas*” a emociones como la tristeza, el miedo, la rabia o la culpa.

Las apartamos, las escondemos, las evitamos. Pero ¿y si te dijera que esas emociones no están en tu vida para hacerte daño, sino para ayudarte?

Seguro que ahora las verías con otros ojos porque las emociones equivocadamente llamadas negativas, identificadas con ese efecto oscuro y perjudicial, son todo lo contrario: son funcionales.

Esto significa que tienen una razón de ser. Cumplen con un propósito. Están ahí para protegerte, orientarte y ayudar a adaptarte a cada circunstancia.



La tristeza no te debilita, te conecta

Sentir tristeza cuando algo duele no es un fallo del sistema. Es la forma que tiene tu cuerpo y tu mente de decirte: *"esto te importa"*. La tristeza nos permite parar, procesar lo que pasó, y buscar consuelo. No es debilidad. Es humanidad.

El miedo no te frena, te protege

El miedo no es tu enemigo. Es tu sistema de alarma. Gracias a él detectamos peligros y nos preparamos para actuar. Sin miedo, tomaríamos decisiones arriesgadas sin medir las consecuencias. El miedo cuida tu vida, aunque a veces necesite que lo escuches con calma.

La rabia no es violencia, es defensa

La rabia aparece cuando algo que valoras se ve amenazado. Es una energía que te impulsa a poner límites, a decir *"esto no está bien"*. Es natural sentir rabia. El problema no es sentirla, es no saber cómo expresarla sin dañar. Pero en su esencia, la rabia es fuerza que protege.

La culpa no castiga, orienta

Cuando sentimos culpa, nuestro cuerpo nos está señalando que algo no encaja con nuestros valores. No es un castigo: es una brújula ética. Nos ayuda a reparar, a crecer, a actuar de otra manera la próxima vez.

Entonces, ¿por qué las han llamado negativas?

Tal vez porque incomodan. Porque a veces duelen. Pero no todo lo incómodo es malo. Estas emociones nos hacen más conscientes, más humanos, más capaces de afrontar la vida.

La clave no está en evitarlas, sino en entenderlas.

Sentirlas, dedicarles tiempo, comprender por qué están allí no te hace débil. Más bien te muestran quién eres y qué necesitas.

Quédate con esta clave: trata de entender por qué aparecen en ese momento determinado y no te sueltan. No las evites ni escondas. Escucharlas puede ser el primer paso para sanar, para actuar mejor, para vivir más conectado contigo mismo.

La próxima vez que llegue una emoción *"negativa"*, cámbiale el nombre, identifícala como desafiante, inconforme, inesperada, curiosa, diferente, persistente. Y, sobre todo, no le cierres la puerta.

Pregúntale qué viene a decirte. Porque, recuerda, son funcionales y están de tu lado.

Instagram: @ [mochiladeemociones](https://www.instagram.com/mochiladeemociones)

Web: GrupoCIEG.org

El contenido de los artículos de *BienEstar allá donde vayas*, es meramente orientativo. Recomendamos, en caso de requerirlo, el asesoramiento con un profesional en el área.

CINE

Venecos

La travesía de una migrante venezolana





Andreína Alcántara

Yumeri es una joven habitante de los Andes venezolanos que, como muchos de sus coterráneos, emprende un viaje por Suramérica con su pareja e hijo en busca de nuevas oportunidades.

Una aventura de 15 días de recorrido la lleva a Chile, un país que visualizaba próspero y estable. Sin embargo, al poco tiempo de su arribo, advierte que la realidad no es la que esperaba, hecho que pone a prueba su resiliencia y determinación.

La historia es narrada en **Venecos**, el lado más oscuro de la migración, producción cinematográfica dirigida por el realizador chileno-venezolano John Robertson y protagonizada por Bianca Villarreal. La cinta tuvo su estreno mundial en 2024 en el **Festival de Cine de Varsovia**,

Polonia. También se presentó en jornadas cinematográficas en Cracovia y en Ecuador.

Próximamente se proyectará en las salas de cine venezolanas y competirá en el **Festival de Cine Nacional** a efectuarse en la Isla de Margarita.

Lo que distingue la película *Venecos* es su enfoque experimental. Robertson optó por filmar sin un guion preestablecido, sin luces artificiales ni sonidista y con un presupuesto limitado. Este proceso creativo se llevó a cabo durante aproximadamente un año y medio, filmando sólo los fines de semana. Este método ha sido denominado como "*Cine Acérrimo*", un manifiesto que el director ha desarrollado desde 2014, inspirado por movimientos cinematográficos como el *Neorealismo Italiano* y el *Cinema Verité*.





Servicios de comunicación para organizaciones

Comunicación Externa

Elaboración de Notas de Prensa
Convocatorias a la prensa
Relaciones Públicas
Organización de Eventos
Publicidad y material POP

Comunicación Interna

Clima organizacional
Diseño de comunicación interna
Gestión de la comunicación

Comunicación Digital

Diseño y optimización web
Mantenimiento y actualización
Gestión de Redes Sociales

ISLAS
K



WhatsApp: (+34) 600 82 96 01



Correo: asociacionislask@gmail.com



SERVICIO PARA COFFEE BREAK,
DESAYUNOS, ALMUERZOS, CENAS.

ATENDEMOS EN EVENTOS:

- FAMILIARES
- BODAS
- CUMPLEAÑOS
- CONFERENCIAS
- INSTITUCIONALES
- TALLERES

Y MUCHO MÁS...

CONTACTO

+34 604122268 micocina2601@gmail.com



Into



DISEÑO GRÁFICO



SALUD



MIGRACIÓN



SEXODIVERSIDAD



NOTICIAS



COACHING

Una comunidad de apoyo y transformación personal

Acompañamiento y mentoría
a migrantes, pacientes oncológicos
y comunidad sexodiversa.

Youtube: [@intohumano](https://www.youtube.com/@intohumano)

Web: [intohumano.com](https://www.intohumano.com)

Instagram: [@intohumano](https://www.instagram.com/intohumano)



Virginia Nestor



Naty Lara



Mauro Benedetto

TalQualvos

Emprendedores que Inspiran: Mauro Benedetto

En este episodio contamos con **Mauro Benedetto**, licenciado en Comunicación con una notable trayectoria en el mundo de la radio. Además de su carrera, es un emprendedor apasionado y un ferviente divulgador del universo del cannabis. A través de su trabajo y su voz, se dedica a desmitificar, educar y ofrecer apoyo basado en su experiencia.

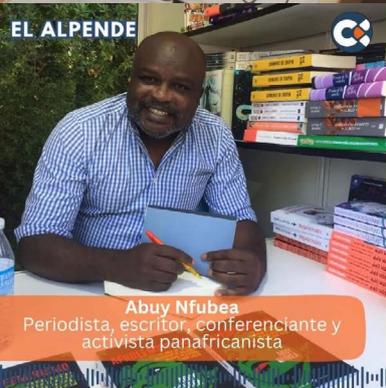
Mauro es el fundador de un growshop llamado **Jardín Primitivo**, ubicado en la zona oeste del Gran Buenos Aires. Este establecimiento cuenta con sucursales en San Miguel, José C. Paz y Don Torcuato, donde no solo se comercializan productos, sino que también se promueve el intercambio de conocimientos, la creación de comunidad y el respeto.

Instagram: [@talqualvos](https://www.instagram.com/talqualvos)

Correo: talqual12@gmail.com

Escúchalo en YouTube o en Spotify:





Abuy Nfubea

Periodista, escritor, conferenciante y activista panafricanista



Luis Fajardo

Licenciado en matemáticas, en la especialidad de investigación operativa y estadísticas

El Alpende

Está de celebración

Según los datos de audiencia de la *EGM*, obtiene su récord con más de 14.000 oyentes.

Desde **El Alpende**, el programa multicultural de *La Radio Canaria* (RTVC) que más gusta a los canarios y a las personas migrantes en las islas, está de enhorabuena.

Según la *EGM* (Estudio General de Medios), su audiencia ha llegado a uno de los récords más históricos con un seguimiento de ¡¡¡más de 14.000 oyentes!!!

Su directora y conductora Leny González junto a su gran equipo de profesionales, agradece a la audiencia con **¡¡¡14.000 GRACIAS!!!** La propia directora promete contenidos más constructivos y de más interés y valor, después de saber la gran responsabilidad que hay detrás, con una audiencia tan grande.

Estos son los últimos programas:

10/05/25

Cansancio emocional, falta de recursos y relevo generacional: los desafíos que enfrentan las asociaciones migrantes.

17/05/25

El gran secreto de las manos que hilaban el universo: descifrando el código matemático de nuestros ancestros.

24/05/25

Día de África 2025: Abuy Nfubea reclama mirar al Sahel, donde se juega el futuro del continente.

Web: rtvc.es/el-alpende



EL ALPENDE

BienHallados

La voz del emigrante

Pueden leernos y seguirnos
por nuestra web y redes sociales
o escribir a nuestro correo



bienhallados.org

[↑ Volver al inicio](#)